

Guatemala, 31 de marzo de 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Bameond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-190-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

**Actividades Realizadas:**

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
2. Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
5. Elaboré los informes solicitados por las Autoridades Superiores
6. Realicé otras actividades afines al contrato asignadas por la Autoridad Superior.

F. \_\_\_\_\_

Oscar Jovanny Julajuj Chamalé


F. \_\_\_\_\_

Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX**, del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX**, correspondiente al período marzo, 2023. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.   
Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

F.   
Dirección de Formación  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Planificación del curso de Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo 2023	1. Domina la técnica del redoblante y la multipercusión aplicando la lectura musical.	1.1. Aplica la técnica correcta e Independencia de manos a la lectura musical con el Redoblante.  1.2. Aplica la técnica del agarre de baquetas e Independencia de manos a la multipercusión.	1.1.1. Desarrollo de la independencia de manos, ejercicios 16 al 20 del método Stick Control.  1.1.2. Lectura musical aplicada a la técnica del redoblante, ejercicios 20 al 30 del método Solfeo Rítmico de Dante Agostini.  1.2.1. Aprendizaje y aplicación de la Multipercusión, Ejercicio 1 y 2 del método Estudios para Solos de Multipercusión de Morris Goldenberg.  1.2.2. Desarrollo de la independencia de manos, ejercicios 21 al 25 del método Stick Control.	1.1.1.1. Ejecuta los ejercicios 16 al 20 utilizando metrónomo acelerando progresivamente.  1.1.2.1. Solfea los ejercicios 20 al 5 del método rítmico aplicado al redoblante.  1.2.1.1 Ejecuta los solos 1 y 2 para multipercusión a 2 tambores.  1.2.2.2. Ejecuta los ejercicios 21 al 25 utilizando metrónomo acelerando progresivamente.	Lista de cotejo  Asistencia, independencia de manos, lectura musical, técnica de la multipercusión  20 puntos	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> : Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp, Zoom.

		<p>1.2.3. Lectura musical aplicada a la técnica del redoblante, ejercicios 20 al 30 del método Solfeo Rítmico de Dante Agostini.</p> <p>1.2.4. Aprendizaje y aplicación de la Multipercusión, Ejercicio 3 y 4 del método Estudios para Solos de Multipercusión de Morris Goldenberg.</p>	<p>1.2.4.1. Ejecuta en el redoblante los ejercicios 20 al 30 del método rítmico.</p> <p>1.2.4.2. Ejecuta los solos 3 y 4 para multipercusión a 2 tambores.</p>		





**Lista de Cotejo de Percusión Sinfónica I, II III, IV, V, VI, VII, VIII, IX**

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia	Independencia de manos	Lectura Musical	Técnica de la Multipercusión		
1	Willard Joshua Alfaro Ramos	5	4	5	4	5	19
2	Emily Judith Chacón Quinteros	3	4	4	4	4	15
3	Eddy René Yantuche Cuyán	5	5	5	5	5	20
4	Marco Vinicio Salazar Chapetón	2	3	3	3	3	11
5	Oliver Alexis Higueros Pereira	0	0	0	0	0	0